



LICEO SCIENTIFICO STATALE  
**“TITO LUCREZIO CARO”**

Via A. Manzoni, 53-80123 Napoli Tel. 0817144396-Fax 081649021  
e-mail-naps060006@istruzione.it  
POSTA CERTIFICATA naps060006@pec.istruzione.it  
sito web: [www.liceocar.gov.it](http://www.liceocar.gov.it)



Documento del Consiglio della classe  
Anno scolastico 2019/2020

V sez. D

## **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **1.1 Presentazione Istituto**

Il liceo scientifico “Tito Lucrezio Caro” è collocato nella posizione più suggestiva della città di Napoli, sulla sommità della collina di Posillipo, a Via Alessandro Manzoni, 53. L’istituto nell’anno scolastico 1969/70 nasce come VII Liceo Scientifico Statale. Nell’anno scolastico 1984/85 il Liceo assume il nome attuale. Nel 2008 l’edificio subisce un radicale rinnovamento statico, funzionale, estetico, divenendo uno degli edifici scolastici più accoglienti e attrezzati della città di Napoli.

### **1.2 Breve descrizione del contesto**

Il contesto socio-economico della platea si attesta su un valore medio-alto e le famiglie sono generalmente motivate ad interessarsi e a partecipare alle occasioni di coinvolgimento che la scuola propone.

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### **2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)**

Per profilo dello studente si intende l’insieme delle competenze, basate su diverse abilità e su un vasto campo di conoscenze, che l’alunno deve avere acquisito a diversi livelli al termine del primo biennio, nell’ambito dell’istruzione obbligatoria, e al termine del quinquennio di liceo scientifico. Competenze, abilità e conoscenze sono relative alle discipline del curriculum, raggruppate in ASSI CULTURALI nel primo biennio e in AREE CULTURALI nel triennio, diviso in secondo biennio e anno conclusivo. La presenza di azioni di alternanza scuola-lavoro per gli allievi del triennio consente l'esercizio, tra le altre, della competenza chiave di cittadinanza europea relativa allo sviluppo del senso di iniziativa e dell'imprenditorialità. L'alternanza scuola-lavoro si configura inoltre come importante fattore di innovazione didattica permettendo il ricorso a metodologie centrate sull'esperienza di laboratorio e sull'integrazione dei saperi e sulla didattica per competenze. I percorsi di alternanza hanno anche una significativa importanza ai fini dello sviluppo di capacità orientative e delle dinamiche del lavoro, anche attraverso la conoscenza diretta dei contesti lavorativi. A tal fine la scuola stipulerà apposite convenzioni con imprese o con enti pubblici e privati, inclusi quelli del terzo settore, avendo come priorità di intervento i settori scientifico e storico-artistico. Piano Triennale dell’Offerta Formativa – Liceo scientifico Statale “Tito Lucrezio Caro” 5 Per quanto riguarda alcuni elementi metodologici e di contenuto di alcune discipline del curriculum si evidenzia che:

le competenze acquisite dagli studenti in matematica sono ottenute attraverso percorsi curricolari ed extracurricolari nell’ottica della modellizzazione matematica e

implementate con la partecipazione alle iniziative promosse dal Progetto Matematica&Realtà dell'Università di Perugia sia nell'ambito della formazione studenti che in quello della formazione metodologica dei docenti; partecipazione al Certamen Lucretianum, al progetto Coding-girl, al MEP.

acquisito le competenze disciplinari previste dal curriculum del liceo scientifico;

acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che utilizza strumenti informatici e telematici nelle attività di ricerca, studio, organizzazione del lavoro, approfondimento e comunicazione/presentazione di idee, risultati;

acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, descrivendo, argomentando, pianificando strategie risolutive di problemi e valutandone i risultati;

avuto esperienze di alternanza scuola-lavoro in ambito scientifico e/o storico-artistico ed una maggiore consapevolezza del percorso post-liceale;

acquisito una certificazione europea riconosciuta di lingua inglese ed abilità di comunicazione in lingua inglese.

acquisito competenze tecnico – grafiche nel disegno tecnico e competenze storico-artistiche nell'ambito dei beni culturali.

acquisito una certificazione riconosciuta a livello nazionale ed europeo di competenze informatiche.

## 2.2 Quadro orario settimanale

### LICEO SCIENTIFICO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° Anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti</b>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua straniera (inglese)	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3			

Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali**	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	28	28	30	30	30

\*con informatica

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

### 3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### 3.1 Composizione consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
Marino Cerrato Maria	Docente T.I.	Italiano
Marino Cerrato Maria	Docente T.I.	Latino
Nativo Antonella	Docente T.I.	Storia
Nativo Antonella	Docente T.I.	Filosofia
Nobile Valentina	Docente T.I.	Scienze
Di Scala Angela	Docente T.I.	Inglese
Carcavallo Annalisa	Docente T.I.	Matematica
Carcavallo Annalisa	Docente T.I.	Fisica
Pezzullo Fiamma	Docente T.I.	Disegno e storia dell'arte

Accurso Maria Teresa	Docente T.I.	Scienze motorie
Nittolo Domenico	Docente T.D.	Religione

### 3.2 Continuità docenti

<u>Disciplina</u>	<u>3<sup>a</sup> CLASSE</u>	<u>4<sup>a</sup> CLASSE</u>	<u>5<sup>a</sup> CLASSE</u>
Italiano	Marino Cerrato Maria	Marino Cerrato Maria	Marino Cerrato Maria
Latino	Marino Cerrato Maria	Marino Cerrato Maria	Marino Cerrato Maria
Storia	Nativo Antonella	Nativo Antonella	Nativo Antonella
Filosofia	Nativo Antonella	Nativo Antonella	Nativo Antonella
Scienze	Nobile Valentina	Nobile Valentina	Nobile Valentina
Inglese	Di Scala Angela	Di Scala Angela	Di Scala Angela
Matematica	Carcavallo Annalisa	Carcavallo Annalisa	Carcavallo Annalisa
Fisica	Carcavallo Annalisa	Carcavallo Annalisa	Carcavallo Annalisa
Disegno e storia dell'arte	Pezzullo Fiamma	Pezzullo Fiamma	Pezzullo Fiamma
Scienze motorie	Puglia Carla	Accurso Maria Teresa	Accurso Maria Teresa
Religione	Caianiello Margherita	Caianiello Margherita	Nittolo Domenico

### 3.3 Elenco degli alunni

N°	ALUNNO	PROVENIENZA
1	Dell'Annunziata Laura	4D
2	Gizzi marco	4D
3	Greco Francesco	4D
4	Iannace Alice	4D
5	Lazzaro Lorenzo	4D
6	Lubrano Antonio	4D
7	Marseglia Francesca	4D
8	Palumbo Tancredi	4D
9	Podano Roberto	4D
10	Saccone Simone	4D
11	Siesto Michele	4D
12	Stadio Claudia	4D
13	Varriale Armando	4D
14	Wirz Giulia	4D

### 3.4 Presentazione della classe

La classe è composta da 14 alunni, 5 femmine e 9 maschi, tutti provenienti dalla classe precedente. Nel corso dei cinque anni il numero complessivo degli alunni è variato; tre alunni, attualmente presenti, provenivano da un altro Istituto Scolastico, alcuni allievi non sono stati ammessi alla classe successiva, altri si sono iscritti presso altre scuole.

Nell'arco del triennio la componente docente è rimasta in buona parte costante: sono cambiati i docenti delle seguenti discipline: educazione fisica all'inizio del quarto anno e religione quest'anno.

In questo arco di tempo un piccolo numero di allievi ha mostrato un impegno costante, partecipazione attiva, crescita e maturità nel metodo di studio. Questo piccolo gruppo di studenti ha una conoscenza approfondita delle varie discipline, una buona padronanza nell'applicazione delle metodologie e ha raggiunto, al termine del percorso scolastico, un risultato eccellente. Altri invece, se pur si siano impegnati, presentano ancora difficoltà espressive e nel metodo di studio. Questi allievi sono comunque riusciti a raggiungere una preparazione migliore rispetto a quella iniziale. Infine un gruppo di allievi che già possedeva delle carenze iniziali, ha mostrato un impegno nello studio superficiale e saltuario. Questi studenti conoscono le nozioni fondamentali e si esprimono ancora con qualche difficoltà nell'utilizzo dei linguaggi specifici.

Tra la maggior parte degli alunni si è instaurato un sereno clima di unione e solidarietà: alcuni di loro hanno un dialogo continuo con il corpo docente che li ha aiutati nella fase di crescita culturale ed emotiva.

Il rapporto costante e il processo formativo non si è arrestato nel periodo di assenza a scuola causato dall'emergenza sanitaria Covid – 19. Dal 4 marzo, gradualmente, sono riprese le lezioni con il sistema Didattica a distanza (Dad) anche mediante video lezioni. La partecipazione della classe al nuovo sistema di lezione, è stata, per buona parte di essa, costante. Gli alunni che hanno sempre mostrato grande motivazione nello studio, hanno rafforzato la loro attitudine, mostrando un forte senso del dovere e di responsabilità. La restante parte della classe, più incostante e debole, anche se in modo diversificato, ha nel complesso seguito la Dad.

Durante il triennio sono state adottate strategie di recupero e potenziamento che fondassero sulla presa

di coscienza dei propri mezzi.

Gli alunni, durante il loro percorso educativo, hanno partecipato: ad attività di progetto (PON), spettacoli teatrali, ad attività culturali, gare nazionali, concorsi di scrittura: “Maurizio De Giovanni”, indetto dalla Scuola e “Che Storia!” indetto dall’Accademia dell’Arcadia. Gli alunni hanno inoltre partecipato alle attività di laboratorio di biologia molecolare nell’ambito del progetto Abe Exchange (Università Federico II e Harvard University), partecipato al progetto MEP, seguito conferenze e attività di orientamento universitario.

Un allievo della classe ha svolto un periodo di studio (circa 4 mesi) dell’anno scolastico 2018/19 presso “Sutton Park school” Dublino, Irlanda.

Per gli obiettivi, le metodologie e i contenuti, si rimanda alle programmazioni annuali, ai programmi e alle relazioni delle singole discipline.

#### **4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L’INCLUSIONE (Vedi PAI)**

Coerentemente con la Direttiva del 27 dicembre 2012, emanata dal Ministro dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca, riguardante gli strumenti di intervento per alunni con bisogni educativi speciali, il liceo si propone di realizzare pienamente il diritto all’apprendimento per tutti gli studenti in condizione di difficoltà. Tra gli iscritti all’istituto sono presenti alcuni alunni con disturbi specifici dell’apprendimento (DSA), per i quali sono messe in atto una serie di strategie con finalità precise, ovverossia:

INSERIRE PUNTI DANIELA

- Sviluppare un curriculum attento alle diversità e alla promozione di percorsi formativi inclusivi attraverso l’adozione di specifiche strategie didattiche:
  - Didattica laboratoriale
  - Uso inclusivo delle tecnologie multimediali
  - Adattamento e produzione di materiali e testi
- Definire procedure condivise tra scuola e famiglia,
- Favorire il successo scolastico e formativo e prevenire arresti nell’apprendimento degli studenti, attraverso progettazioni personalizzate
- Adottare piani di formazione rivolti ai docenti per promuoverne il ruolo attivo nel percorso scolastico degli alunni
- Promuovere forme di comunicazione tra scuola, famiglia, ed Enti territoriali coinvolti (Comune, ASL, Enti di formazione, ...).

La documentazione relativa a specifici casi di alunni con BES è contenuta negli allegati riservati.

## 5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### 5.1 Metodologie e strategie didattiche

L'indirizzo liceale scientifico, secondo le Indicazioni ministeriali, è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale. Gli studenti del Liceo, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno quindi:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico- storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.
- Aver raggiunto una conoscenza dei fondamenti epistemologici delle discipline umanistiche e linguistiche.

### 5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio

Le attività dell'Alternanza scuola-lavoro trasformata in Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) per il triennio 2017/2018-2019/2020 sono consistite in:

- **Anno scolastico 2017/2018:** gli alunni hanno svolto le attività di PCTO nell'ambito del viaggio di istruzione a Torino con visita presso quattro realtà produttive (56ore); la visione del film "The Post" (2ore) e 2 giornate di working days a scuola (12ore) come verifica finale degli apprendimenti, relazione sulle attività di PCTO con produzione di un prodotti finale e/o di una presentazione in Power Point.

Questa l'articolazione in dettaglio:

- SMAT: Gli alunni hanno visitato questa società che opera nel campo del disinquinamento del fiume Po con successiva potabilizzazione delle acque e distribuzione alla città di Torino e comuni limitrofi. Dopo una prima fase in cui agli alunni è stato illustrato tutto il processo chimico-fisico alla base dell'impianto

è seguita una fase di visita agli impianti dove gli alunni hanno appreso le varie fasi del processo di captazione delle acque, sghiaatura, abbattimento della carica batterica, disinquinamento e successiva immissione nelle tubazioni per la distribuzione potabile.

- IVECO: Gli alunni hanno visitato questa realtà produttiva che è un fiore all'occhiello delle industrie italiane, nel campo della produzione e distribuzione di veicoli industriali ed autobus. Un designer ha illustrato tutte le fasi del processo che vanno dal design alla realizzazione del prototipo in scala e poi del successivo prototipo in scala reale di vari carrozzerie.
- LA STAMPA: questa visita è consistita in due fasi, una prima fase di visita alla redazione dove gli alunni hanno avuto modo di conoscere quali sono le fasi di creazione di un quotidiano a partire dalla realizzazione delle singole pagine al computer, fino alla creazione della matrice litografica in alluminio che, caricata nelle rotative, consente, in un passaggio successivo, la stampa vera e propria del quotidiano; a completare l'esperienza giornalistica, una volta rientrati a Napoli, gli alunni hanno partecipato alla visione del film "The Post"
- Museo Egizio, Palazzo Reale di Torino: in questa visita, oltre a visitare il museo in ogni sua parte, gli alunni hanno svolto sotto la guida di esperti attività laboratoriali e creative.
- **Anno scolastico 2018/2019:** gli alunni hanno svolto le attività di PCTO nell'ambito dei PON che sono stati attivati presso la nostra scuola. Le attività hanno avuto un monte ore variabile tra le 27 e le 32 di lezione in presenza con esercitazioni guidate e lavori di gruppo e altre 12 ore svolte nelle due giornate del 21 e 22 maggio con verifica finale degli apprendimenti, relazione sulle attività di PCTO con produzione di un prodotti finale e/o di una presentazione in Power Point.

Le suddette attività hanno riguardato tutti gli alunni e per ognuno di essi si riporta una tabella esplicativa con il titolo del percorso PON seguito.

N°	ALUNNO	PON
1	LAURA DELL'ANNUNZIATA	Modulo Conoscere per salvaguardare nel settore della produzione artistica (Digitale), (15ore)
2	MARCO GIZZI	Modulo Conoscere per salvaguardare nel settore della produzione artistica (Digitale), (15ore)
3	FRANCESCO GRECO	"Dal banco di laboratorio al letto di paziente" (15ore)
4	ALICE IANNACE	"Scegliamo il nostro futuro" (15ore); Coding girls (20ore);
5	LORENZO LAZZARO	Modulo Conoscere per salvaguardare nel settore della produzione artistica (Digitale), (15ore)
6	ANTONIO LUBRANO	Modulo Conoscere per salvaguardare nel settore della produzione artistica (Digitale), (15ore)
7	FRANCESCA MARSEGLIA	"Coding girls" (20ore)
8	TANCREDI PALUMBO	Modulo Digitali e consapevoli (15ore)
9	ROBERTO PODANO	Modulo Conoscere per salvaguardare nel settore della produzione artistica (Digitale), (15ore)
10	SIMONE SACCONI	Modulo Conoscere per salvaguardare nel settore della produzione artistica (Digitale), (15ore)
11	MICHELE SIESTO	Modulo Conoscere per salvaguardare nel settore della produzione artistica (Digitale), (15ore)
12	CLAUDIA STADIO	Modulo Conoscere per salvaguardare nel settore della produzione artistica (Digitale), (15ore)

13	ARMANDO VARRIALE	“Dal banco di laboratorio al letto di paziente” (15ore); Modulo Digitali e consapevoli (15ore)
14	GULIA WIRZ	Modulo Conoscere per salvaguardare nel settore della produzione artistica (Digitale), (15ore)

**Anno scolastico 2019/2020:** gli alunni avrebbero dovuto svolgere attività di PCTO nell’ambito dei PON presso la nostra scuola. Attività interrotta dal lockdown per emergenza sanitaria COVID. Di seguito il dettaglio di PCTO ultimato nel quinto anno prima del lockdown, a cui si sommano altre 12 ore on line (ridotte ad 8 per effetto della norma che nella Dad equipara 40 minuti ai 60 canonici), tramite piattaforma webex pro nei giorni 4 e 5 giugno con verifica finale degli apprendimenti e relazione sulle attività di PCTO con produzione di un prodotto finale e/o di una presentazione in Power Point.

Segue la tabella esplicativa delle attività PON svolte fino al lockdown.

N°	ALUNNO	PON
1	LAURA DELL’ANNUNZIATA	“Alterniamoci in Europa” (90 ore) a Dublino
2	MARCO GIZZI	
3	FRANCESCO GRECO	“Work Placement Experience” a Birmingham (90ore);
4	ALICE IANNACE	“Io so quanto valgo, ora mi metto in gioco per farlo sapere anche a voi” (15ore)
5	LORENZO LAZZARO	
6	ANTONIO LUBRANO	
7	FRANCESCA MARSEGLIA	“Work Placement Experience” a Birmingham (90ore);
8	TANCREDI PALUMBO	
9	ROBERTO PODANO	
10	SIMONE SACCONI	“Alterniamoci in Europa” (90 ore) a Dublino
11	MICHELE SIESTO	
12	CLAUDIA STADIO	
13	ARMANDO VARRIALE	“Alterniamoci in Europa” (90 ore) a Dublino
14	GULIA WIRZ	

Tutti gli alunni hanno ampiamente superato il monte ore previsto per PCTO nel triennio.

#### 5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

A causa dell’emergenza sanitaria Covid – 19, gli ambienti di apprendimento sono stati differenti durante la seconda parte dell’anno scolastico, in base alle indicazioni operative per le istituzioni scolastiche ed educative, contenute nel D.L. 17 marzo 2020, n°18.

Misure di potenziamento del servizio sanitario nazionale e di sostegno economico per le famiglie, lavoratori e imprese connesse all’emergenza epidemiologica da Covid – 19

I docenti si sono auto dotati di piattaforme online per adottare la didattica a distanza, proponendo particolari metodologie, tra le quali, a cura della docente Marino Cerrato, un laboratorio on line di scrittura creativa e correttiva che ha prodotto, come risultato finale, un racconto a cura di tutti gli allievi, con cui si è partecipato al concorso denominato “Che Storia!” dell’Accademia dell’Arcadia.

L'istituto è dotato di diverse attrezzature tecnologiche, quali:

- 1 laboratorio di informatica
- 1 laboratorio polifunzionale-linguistico.
- 1 laboratorio scientifico (chimica-fisica) con 2 LIM e accesso a Internet
- 1 palestra coperta.
- 1 aula adibita a Biblioteca.
- l'ampliamento dell'accesso all'editoria digitale e ai testi digitali.

**6. ATTIVITA' E PROGETTI (specificare i principali elementi didattici e organizzativi – tempi spazi- metodologie, partecipanti, obiettivi raggiunti)**

<b>Tipo di attività</b>	<b>Descrizione</b>
Viaggio di istruzione	1° anno: Sicilia 2° anno: Milano 3° anno Torino 4° anno: Praga
Visite guidate	Interesse culturale
Lezioni laboratoriali	Scientifico, linguistico
Spettacoli teatrali	Culturali
Cineforum	Organizzati dall'Istituto Scolastico
Orientamento in uscita	Università, mediante incontri di orientamento presso la scuola o presso l'Università. Partecipazioni a "lezioni" disciplinari presso i Dipartimenti delle Università
Conferenze	Organizzate dall'Istituto scolastico
Gare/Olimpiadi	Italiano, Matematica, Certamen Lucretianum, MEP

**6.1 Attività di recupero e potenziamento**

Il liceo "Caro" affronta il problema dell'insuccesso scolastico promuovendo attività finalizzate al sostegno e al recupero degli alunni in difficoltà di apprendimento e al potenziamento delle abilità di base richieste. Prioritariamente il recupero viene inteso come parte integrante dell'attività disciplinare e come momento qualitativo dell'intero lavoro curricolare, ben sapendo che l'insuccesso scolastico coinvolge allo stesso tempo studenti, famiglie e docenti. Per questo vi è la necessità di una corretta e adeguata informazione e di una proficua collaborazione: il superamento dell'insuccesso infatti non dipende automaticamente dagli interventi attivati, ma chiama in causa le motivazioni allo studio, il clima in classe e a casa e, più in generale, le problematiche proprie dell'adolescenza e della giovinezza.

La tipologia degli interventi in vista del recupero è varia e dipende dal livello di difficoltà incontrato dallo studente: essa va dagli sportelli didattici, ai micro interventi, e infine allo Sportello psicologico che offre supporto agli studenti in difficoltà. Per gli studenti non di origine italiana al momento non si sono verificati particolari problemi di inserimento ma non sarà difficile progettare caso per caso per chi richieda l'apprendimento dell'italiano di base, specifici interventi di tipo linguistico e interculturale.

Per gli alunni DSA e BES è al lavoro la Funzione strumentale Inclusione

Nel mese di gennaio, al rientro dal periodo di sospensione di attività didattica per le festività natalizie, la scuola attua un'attività di recupero in itinere di due settimane per gli alunni che presentano insufficienze.

A seguito delle innovazioni introdotte dalla legge 107/15 l'Istituto, sulla base del RAV e del Piano di Miglioramento, e in accordo con le istanze formative della platea e del territorio, ha ravvisato la necessità di dotarsi di posti di organico di potenziamento nelle aree indicate:

- Area scientifica
- Area laboratoriale
- Area linguistica (Inglese)

L'organico "potenziato" in aggiunta all'organico "di diritto", denominato dell'autonomia, consente di ampliare l'offerta formativa, e, unitamente alle opportunità di flessibilità del curriculum per la quota parte spettante in base alla legge sull'Autonomia Scolastica, ha permesso di ristrutturare il quadro orario settimanale tradizionale nel rispetto dei vincoli della normativa vigente prevedendo un'articolazione del quadro orario settimanale delle lezioni che viene "ampliato" introducendo diverse opzioni al curriculum.

## **6.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa**

L'ampliamento dell'offerta formativa contempla diverse attività, ritenute comunque fondamentali per un arricchimento intellettuale e umano e finalizzate al conseguimento dei seguenti obiettivi:

- approfondire materie d'indirizzo, anche in vista dell'esame di Stato;
- promuovere negli studenti la scoperta di nuovi interessi;
- favorire l'acquisizione di competenze aggiuntive;
- promuovere l'impegno degli studenti facendo ricorso a risorse intellettuali diversamente stimolate;
- prevenire condizioni di disagio sociale e scolastico;
- intervenire in sostegno degli studenti dal rendimento scolastico più debole;
- favorire la socializzazione;
- favorire il dialogo con i docenti, visti in una dimensione extra-curricolare.

La progettazione delle attività nasce dalla programmazione annuale del Collegio dei docenti, dei Consigli di classe, del Consiglio d'Istituto, da eventuali richieste e proposte di studenti e genitori e dalle competenze specifiche dei docenti che mettono a disposizione la loro professionalità. Alla fine dell'anno, in sede di Collegio dei docenti, si compie una valutazione dei progetti attuati.

Considerata l'importanza di tali attività, i Consigli di classe terranno conto della ricaduta positiva della partecipazione a esse in sede di valutazione finale.

## **6.3 Percorsi interdisciplinari**

- 1) Gli opposti: oppressi oppressori
- 2) Essere e avere
- 3) Evoluzione e involuzione
- 4) Realtà e apparenza

## **6.4 Iniziative ed esperienze extracurricolari**

Si rimanda alle schede personali degli alunni

## **6.5 Eventuali attività specifiche di orientamento**

Hanno partecipato alle attività di orientamento presso la scuola e/o presso le Università solo gli alunni interessati ad uno specifico indirizzo di studi.

### Orientamento in sede: Università Federico II

- a) Dipartimento di economia e Management;
- b) Dipartimento di Architettura;
- c) Dipartimento di ingegneria edile e architettura;

### Orientamento in sede: Università suor Orsola Benincasa

- a) Dipartimento economia (green economy);
- b) Dipartimento di giurisprudenza;
- c) Dipartimento di lingua;
- d) Dipartimento di restauro e beni culturali;
- e) Dipartimento di scienze sociali e della comunicazione;

### Orientamento in sede: Università Luiss Guido Carli.

- a) Dipartimento economia e giurisprudenza;

### Orientamento presso le Università.

- a) Università Suor Orsola Benincasa per i Dipartimenti di economia, giurisprudenza e scienze della comunicazione;
- b) Università Federico II: orientamento di Ingegneria, scienze bio mediche e farmacia, scienze biologiche, architettura e design;
- c) Università Federico II: Orientamento presso Dipartimento di economia e Management è stato organizzato un incontro solo per i ragazzi della nostra scuola che hanno partecipato ad una lezione di economia e poi svolto attività di laboratorio;
- d) Università Federico II: Orientamento di giurisprudenza: i ragazzi hanno partecipato ad una lezione di diritto;

### Orientamento a distanza:

- a) incontro con università Federico II 18 maggio pomeriggio per 4 e 5 anno ambito biomedico per lezione su virus;

Parthenope, ambito matematico, statistico, biologico;

## 7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### 7.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

# ITALIANO

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b> <b><u>alla fine dell'anno per la</u></b> <b><u>disciplina:</u></b></p>	<p>Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia la lingua italiana: è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; di illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>Al termine del percorso lo studente ha compreso il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo; ha inoltre acquisito stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. È in grado di riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso). (Indicazioni nazionali DI n. 211 del 7/10/2010)</p>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b> <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p>Romanticismo Naturalismo-Verismo Decadentismo Ermetismo Neorealismo Dante, <i>Divina Commedia, Paradiso</i> (vedi programma allegato)</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti testi: I promessi sposi di A. Manzoni, I Malavoglia di G. Verga, Lettera al padre di F. Kafka, Il Piacere di G. D'Annunzio, Il fu Mattia Pascal di L. Pirandello, La coscienza di Zeno di I. Svevo, La fattoria degli animali di G. Orwell, Il cavaliere inesistente di I. Calvino</p>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Lo studente analizza i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della</p>

<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Lezione frontale <i>Flipped classroom</i> Apprendimento collaborativo e cooperativo  Didattica a distanza
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	Quelli approvati da Dipartimento e Collegio
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Libri di testo  Materiali in formato cartaceo e digitale selezionati dal docente

LATINO	
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></b>	<p><b>Lingua</b> Lo studente ha acquisito una padronanza della lingua latina sufficiente a orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei più rappresentativi testi della latinità, cogliendone i valori storici e culturali. Al tempo stesso, attraverso il confronto con l'italiano e le lingue straniere note, ha acquisito la capacità di confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole, in particolare per l'architettura periodale e per la padronanza del lessico astratto.</p> <p><b>Cultura</b> Al termine del quinquennio lo studente conosce, attraverso la lettura in lingua e in traduzione, i testi fondamentali della latinità, in duplice prospettiva, letteraria e culturale. Sa cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, <i>auctoritates</i>, e individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici. (<i>Indicazioni nazionali</i> DI n. 211 del 7/10/2010)</p>

<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:(anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	L'età giulio-claudia L'età flavia La crisi del mondo antico La letteratura cristiana (vedi programma allegato)
<b><u>ABILITA':</u></b>	Lo studente pratica la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore che gli consente di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo in lingua italiana. E' inoltre in grado di interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica, e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale. (Indicazioni nazionali DI n. 211 del 7/10/2010)
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Lezione frontale Flipped classroom Apprendimento collaborativo e cooperativo Didattica a distanza
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b>	Quelli approvati da Dipartimento e Collegio
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Libri di testo Materiali in formato cartaceo e digitale selezionati dal docente

# FISICA

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></b>	Utilizzare correttamente e descrivere il funzionamento di sistemi e/o dispositivi complessi, anche di uso corrente. Gestire progetti
--	---

<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b>  <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	Fenomeni elettrostatici, cariche elettriche, elettrizzazione, forza elettrica, campo elettrico.  Campo elettrico, capacità elettrica, corrente elettrica.  Campo magnetico  Induzione elettromagnetica e onde elettromagnetiche  L'induzione elettromagnetica  La corrente alternata  Le Equazioni di Maxwell  La relatività del tempo e dello spazio  La relatività ristretta
<b><u>ABILITA':</u></b>	Comprendere le differenze tra cariche positive e cariche negative, tra corpi carichi e corpi neutri; interpretare la differenza tra conduttori e isolanti; Calcolare la forza tra corpi carichi.  Calcolare il campo elettrico in prossimità di una carica; determinare il vettore campo elettrico risultante in una distribuzione di cariche; saper riconoscere i vari elementi di un circuito elettrico  Analizzare l'interazione tra due conduttori percorsi da corrente. Studiare il campo magnetico generato da un filo, una spira e un solenoide.  Analizzare e calcolare la circuitazione del campo elettrico indotto. Formulare l'espressione matematica relativa alla circuitazione del campo magnetico secondo Maxwell. Le equazioni di Maxwell  Comprendere che Max Planck introduce l'idea dello scambio di radiazione attraverso "pacchetti di energia".
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Lezione frontale Insegnamento modulare Approfondimenti personali Metodo induttivo e deduttivo Scoperta guidata Didattica a distanza

**TESTI e MATERIALI /**  
**STRUMENTI ADOTTATI:**

Ugo Amaldi L' Amaldi per i licei scientifici.blu vol 2-3 Zanichelli

# MATEMATICA

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b> <b><u>alla fine dell'anno per la</u></b> <b><u>disciplina</u></b>	<p>Individuare le strategie appropriate per le soluzioni dei problemi</p> <p>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico.</p>
--	---

<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b>  <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	<p>Topologia della retta reale.</p> <p>Funzioni</p> <p>Limiti delle funzioni</p> <p>Funzioni continue e calcolo dei limiti</p> <p>Teoremi sulle funzioni continue</p> <p>Derivata di una funzione</p> <p>Teoremi sulle funzioni derivabili</p> <p>Massimi minimi e flessi</p> <p>Rappresentazione grafica delle funzioni</p> <p>Integrali indefiniti</p> <p>Integrali definiti</p> <p><u>Calcolo delle aree</u></p>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<p>Capacità e disponibilità a usare modelli matematici di pensiero (dialettico e algoritmico) e di rappresentazione grafica e simbolica (formule, modelli, costrutti, grafici)</p> <p>Capacità di comprendere ed esprimere adeguatamente informazioni qualitative e quantitative, di esplorare situazioni problematiche, di porsi e risolvere problemi, di progettare e costruire modelli di situazioni reali.</p>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Discussioni e dibattiti</p> <p>Metodo induttivo e deduttivo</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Bergamini-Trifone-Barozzi Matematica.blu 2.0 con Tutor</p> <p>Editore Zanichelli</p>

## 7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE: INGLESE VD

### 7.1 Schede informative su singole discipline (competenze -contenuti - obiettivi raggiunti)

<u>Di Scala Angela</u>	INGLESE
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analizzare ed esporre i tratti salienti relativi ad autori, opere ed episodi significativi della Letteratura e della Civiltà anglofona</li><li>• Leggere e comprendere le informazioni contenute in un testo</li><li>• Leggere, selezionare ed interpretare informazioni</li><li>• Leggere, comprendere ed interpretare un testo</li><li>• Leggere ed organizzare le informazioni contenute in un testo</li><li>• Usare gli strumenti visivi della comunicazione</li><li>• Stabilire i collegamenti tra testo e genere letterario</li><li>• Stabilire collegamenti e relazioni</li><li>• Produrre un testo sia orale che scritto su un soggetto dato</li><li>• Essere consapevoli della cronologia degli eventi</li><li>• Usare la tecnologia per acquisire ed interpretare le informazioni</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper conversare su argomenti della vita di tutti i giorni e relativamente alle proprie esperienze personali</li> </ul>
--	--

<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b> <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Poesia Romantica</li> <li>• La nascita del Romanzo</li> <li>• Il Romanzo nel Periodo Romantico</li> <li>• Il Romanzo Vittoriano</li> <li>• Il Romanzo Moderno</li> </ul>
<b><u>ABILITA':</u></b>	comprendere un testo sia scritto che orale inserire il testo nel contesto stabilire i collegamenti e le relazioni con altri ambiti: l'Arte
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	lezione frontale uso dei laboratori DIDATTICA A DISTANZA IN SINCRONO
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	Come da scheda allegata
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Spiazzi Tavella <u>Performer Heritage</u> vol.1 e vol. 2 Lavori in digitale

## 7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### SCIENZE

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: SCIENZE</u></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</li><li>○ Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</li><li>○ Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</li></ul>
---	--

<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b> <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	<b>SCIENZE DELLA TERRA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Minerali, classificazione</li><li>○ Vulcanesimo e sismologia; rischio sismico e vulcanico nel nostro territorio</li></ul> <b>CHIMICA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Isomeria, gruppi funzionali, reattività carbonio</li><li>○ Idrocarburi e benzene: nomenclatura e reazioni</li><li>○ Derivati degli idrocarburi: alogenuri alchilici, alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici e loro derivati; ammine e ammidi: nomenclatura e principali reazioni.</li><li>○ Introduzione alla biochimica</li><li>○ Carboidrati, lipidi, proteine, enzimi, inibitori enzimatici</li><li>○ Metabolismo energetico: glicolisi e respirazione cellulare, fermentazione.</li></ul> <b>BIOLOGIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Duplicazione DNA, trascrizione e sintesi proteica: confronto tra procarioti ed eucarioti.</li><li>○ Regolazione espressione genica nei procarioti ed eucarioti.</li></ul>
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Biotecnologie: DNA ricombinante, vettori di clonaggio e di espressione; enzimi di restrizione, PCR, elettroforesi.</li> <li>○ Le librerie geniche.</li> <li>○ Terapia genica e i test diagnostici</li> <li>○ I nuovi farmaci, anticorpi monoclonali</li> <li>○ Virus, classificazione e modalità di infezione.</li> </ul>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saper classificare le rocce</li> <li>○ Classificare i differenti tipi di eruzione vulcanica e comprendere la relazione che esiste tra tipo di eruzione vulcanica e contesto geodinamico.</li> <li>○ Ipotizzare la morfologia vulcanica a partire dalla tipologia di lava</li> <li>○ Comprendere il differente comportamento delle onde sismiche</li> <li>○ Comprendere i caratteri distintivi della chimica organica</li> <li>○ Cogliere la relazione tra la struttura delle molecole organiche e la loro nomenclatura</li> <li>○ Cogliere l'importanza della struttura spaziale nello studio delle molecole organiche e nella loro funzione.</li> <li>○ Cogliere il significato e la varietà dei casi di isomeria</li> <li>○ Comprendere il concetto di gruppo funzionale</li> <li>○ Conoscere la nomenclatura dei principali composti organici</li> <li>○ Conoscere i caratteri distintivi degli enzimi</li> <li>○ Descrivere le caratteristiche e le logiche del metabolismo cellulare</li> <li>○ Conoscere le biotecnologie di base e descriverne gli usi e i limiti</li> <li>○ Comprendere le tecniche e gli usi delle pratiche legate al DNA ricombinante</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Lezioni frontali interattive digitali  Metodo induttivo e deduttivo  Scoperta guidata</p> <p><b>DIDATTICA A DISTANZA IN SINCRONO</b></p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p><b>BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE, Curtis et al. Zanichelli</b></p> <p><b>Sistema Terra, M. Crippa, M.Fiorani, A. Mondadori</b></p>

## FILOSOFIA E STORIA

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per le discipline**

Rielaborazione autonoma degli argomenti

Individuazione di collegamenti interdisciplinari

**CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:**

**anche attraverso UDA o moduli**

Conoscenza completa e approfondita dei contenuti disciplinari.

Cittadinanza e Costituzione

Illuminismo per Kant

Idealismo per Fichte e Hegel

Schopenhauer

Kierkegaard

la sinistra hegeliana :Feuerbach e Marx.

Nietzsche

Positivismo e Spiritualismo: confronto

il tempo per Bergson

La rivoluzione psicoanalitica: Freud

STORIA

Studio dell'epoca contemporanea

Da Giovanni Giolitti alla guerra in Corea

**ABILITA':**

Esposizione corretta e appropriata

Utilizzazione dei linguaggi specifici settoriali

**METODOLOGIE :**

Lezione dialogata; lezione frontale; discussione e dibattito;

lettura, analisi e contestualizzazione; Approfondimenti

personali; Metodo induttivo e deduttivo;

Didattica a distanza

**TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI**

Filosofia: N. Abbagnano, G. Fornero.

"La ricerca del pensiero" vol. III

**Storia: M. Palazzo, M. Bergese, A. Rossi**  
**"Storia Magazine" vol.III**

## 7.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b>Storia dell'Arte</b></p>	<p>Capacità di osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale.</p> <p>Rispetto del proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture.</p> <p>Acquisizione della consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza.</p> <p>Capacità di collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte.</p> <p>Capacità di padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione.</p>
---	---

<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p> <p><b>(anche attraverso UDA o moduli)</b></p>	<p>Il Settecento; Vanvitelli: la Reggia di Caserta, Juvara</p> <p>Il Vedutismo: Canaletto</p> <p>Il Neoclassicismo: Canova</p> <p>I Macchiaioli: Fattori</p> <p>L'architettura del ferro</p> <p>Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas</p> <p>Postimpressionismo: Cezanne, Gauguin, Van Gogh</p> <p>Il Divisionismo: G.Seurat</p> <p>Art Nouveau: G. Klimt</p> <p>Espressionismo: E.Munch</p> <p>I Fauves: H. Matisse</p> <p>Il Cubismo: Picasso</p> <p>Il Futurismo: Boccioni, Balla, Sant'Elia</p> <p>Dadaismo: M. Duchamp</p> <p>Surrealismo: R.Magritte, Dali'</p> <p>Il Razionalismo in architettura: F.L.Wright.</p>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Acquisizione del linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Saper operare semplici collegamenti tra i diversi contenuti della disciplina Storia dell'Arte</p> <p>Sapersi muovere autonomamente tra i contenuti, mediante percorsi articolati, riflessioni personali e approfondimenti interdisciplinari.</p>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Osservazione di materiale illustrativo audiovisivo per una visualizzazione migliore delle opere.</p> <p>Lettura approfondita del testo.</p>
<p><b><u>EVENTUALE PARTECIPAZIONE AI PERCORSI INTERDISCIPLINARI</u></b></p>	
<p><b><u>TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>Cricco - Di Teodoro, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri. Vol 5. Zanichelli.</p> <p>Lezioni partecipate. Lettura individuale guidata dell'opera.</p> <p>Libri di testo.</p> <p>Strumenti multimediali.</p>

## 7.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b>Storia dell'Arte</b></p>	<p>Capacità di osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale.</p> <p>Rispetto del proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture.</p> <p>Acquisizione della consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza.</p> <p>Capacità di collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte.</p> <p>Capacità di padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione.</p>
---	---

<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p> <p><b>(anche attraverso UDA o moduli)</b></p>	<p>Il Settecento; Vanvitelli: la Reggia di Caserta, Juvara</p> <p>Il Vedutismo: Canaletto</p> <p>Il Neoclassicismo: Canova</p> <p>I Macchiaioli: Fattori</p> <p>L'architettura del ferro</p> <p>Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas</p> <p>Postimpressionismo: Cezanne, Gauguin, Van Gogh</p> <p>Il Divisionismo: G.Seurat</p> <p>Art Nouveau: G. Klimt</p> <p>Espressionismo: E.Munch</p> <p>I Fauves: H. Matisse</p> <p>Il Cubismo: Picasso</p> <p>Il Futurismo: Boccioni, Balla, Sant'Elia</p> <p>Dadaismo: M. Duchamp</p> <p>Surrealismo: R.Magritte, Dali'</p> <p>Il Razionalismo in architettura: F.L.Wright.</p>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Acquisizione del linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Saper operare semplici collegamenti tra i diversi contenuti della disciplina Storia dell'Arte</p> <p>Sapersi muovere autonomamente tra i contenuti, mediante percorsi articolati, riflessioni personali e approfondimenti interdisciplinari.</p>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Osservazione di materiale illustrativo audiovisivo per una visualizzazione migliore delle opere.</p> <p>Lettura approfondita del testo.</p>
<p><b><u>EVENTUALE PARTECIPAZIONE AI Percorsi Interdisciplinari</u></b></p>	
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>Cricco - Di Teodoro, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri. Vol 5. Zanichelli.</p> <p>Lezioni partecipate. Lettura individuale guidata dell'opera.</p> <p>Libri di testo.</p> <p>Strumenti multimediali.</p>

## RELIGIONE

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b> <b><u>alla fine dell'anno per la</u></b> <b><u>disciplina:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</li> <li>• cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</li> <li>• utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</li> </ul>
--	--

<p><b><u>CONOSCENZE o</u></b> <b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b>  <b><u>(anche attraverso UDA o</u></b> <b><u>moduli)</u></b></p>	<p>NUCLEI TEMATICI</p>	<p>CONTENUTI DISCIPLINARI</p>
	<p>1) La Chiesa del XX e XXI secolo e il suo rapporto con il mondo contemporaneo e le altre grandi religioni</p>	<p>SOCIETA' E RELIGIONE</p> <hr/> <p>LE GRANDI RELIGIONI</p> <hr/> <p>IL RAPPORTO FEDE - SCIENZA</p>
	<p>2) La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso.</p>	
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo;</li> <li>• confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, verificandone gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura contemporanea;</li> <li>• individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;</li> <li>• distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</li> </ul>	
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Discussioni</li> <li>• Approfondimenti personali</li> <li>• Metodo induttivo e deduttivo</li> <li>• Scoperta guidata</li> </ul>	

<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche scritte e orali</li> <li>• Costanza nella frequenza</li> <li>• Impegno regolare</li> <li>• Partecipazione attiva</li> <li>• Interesse particolare per la disciplina</li> <li>• Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti alla disciplina</li> <li>• Approfondimento autonomo</li> </ul>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo: Solinas, <i>Tutti i colori della vita</i>, SEI.</li> <li>• Materiale multimediale: Video, Questionari (Moduli di Google), Power Point.</li> </ul>

## INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### 7.1 SCIENZE MOTORIE

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b> <b><u>alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b> <b><u>SCIENZE MOTORIE</u></b>	<p>Competenza 1: saper gestire esperienze motorie e sportive, possedere le abilità dei principali giochi e sport, dimostrando competenze tecnico – tattiche e di rispettare le regole e il ruolo arbitrale</p> <p>Competenza 2: praticare i valori del fair play, attivare relazioni positive rispettando le diversità e le caratteristiche personali nelle scelte strategiche per la realizzazione di un obiettivo comune.</p>
---	---

	<p>Competenza 3: saper utilizzare gli aspetti comunicativi del movimento.</p> <p>Competenza 4: condurre uno stile di vita attivo praticando attività motorie funzionali al proprio benessere.</p> <p>Competenza 5: applicare i principi fondamentali delle norme igieniche e di prevenzione per la sicurezza e la salute.</p> <p>Competenza 6: Ascoltare, comprendere, rielaborare e saper applicare indicazioni tecnico – teoriche.</p>
--	--

<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b> <b>(anche attraverso UDA o moduli)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principi dell’allenamento sportivo e metodologia di miglioramento delle capacità motorie</li> <li>• Principi di educazione alimentare</li> <li>• Forme di dipendenza ed interazione con attività sportiva (sostanze psicotrope, nicotina, doping)</li> <li>• Conoscenza dei regolamenti di alcune discipline sportive</li> <li>• Conoscenza storia dello sport e delle competizioni nella storia dei popoli</li> <li>• Olimpiadi antiche e moderne</li> <li>• Conoscenza ed applicazione norme igienico-sanitarie ed alimentari indispensabili al benessere individuale</li> <li>• Conoscenza dei comportamenti adeguati per prevenire infortuni</li> </ul>
<p><b><u>ABILITA’:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettere in atto comportamenti responsabili e di tutela del bene comune come stile di vita: life long learning</li> <li>• Padroneggiare gli aspetti comunicativi culturali e relazionali dell’espressività corporea</li> <li>• Relazionarsi in modo costruttivo per il vivere sociale attraverso il rispetto delle regole e degli altri</li> <li>• Salvaguardare la propria salute con la pratica di sani stili di vita per un buon equilibrio psico fisico</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni pratiche e teoriche</li> <li>• Discussione sugli argomenti trattati</li> <li>• Attivita’ individuali e/o di gruppo</li> <li>• TT</li> <li>• Arbitraggio</li> <li>• DAD: lezioni sincrone (videolezioni Cisco webex) e asincrone</li> </ul>

<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• video e cd rom</li><li>• pc e siti internet</li><li>• palestra</li></ul>
---	--



## **8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

### **8.1 Criteri di valutazione**

#### **Criteri di valutazione**

Il Consiglio di Classe, coerentemente con quanto deliberato dal Collegio dei docenti, ai sensi della normativa in vigore, ha individuato i seguenti criteri orientativi e fissato i seguenti parametri:

1. la media dei voti delle singole prove (scritte, orali, pratiche);
2. il grado di raggiungimento di: obiettivi socio-comportamentali, obiettivi cognitivi-trasversali;
3. l'impegno nello studio individuale, partecipazione attiva alla vita della scuola, alle attività di pratica sportiva agonistica riconosciuta dalle federazioni e attività certificate di volontariato

Il voto unico attribuito in fase di scrutinio periodico e finale nelle diverse discipline esprime la valutazione sommativa. Questa è, infatti, è la valutazione complessiva che mira a verificare:

- il grado di corrispondenza fra le prestazioni degli alunni ed il livello minimo di acquisizione delle competenze di base, prefissato dal docente di disciplina nella programmazione individuale
- la partecipazione attiva al dialogo educativo – didattico
- la costanza nell'impegno profuso
- l'acquisizione di un efficace metodo di studio
- la progressione significativa nel processo di apprendimento

### **8.2 Criteri attribuzione crediti**

Negli ultimi tre anni della Scuola Secondaria Superiore, i Consigli di Classe, così come da normativa, devono assegnare ad ogni studente un punteggio che, al termine del triennio, viene sommato e forma il punteggio di ammissione all'Esame di Stato. Questo punteggio di ammissione, sommato al punteggio conseguito nelle tre prove di esame, forma il voto finale all'Esame di Stato.

Il punteggio, denominato credito scolastico, viene assegnato dal consiglio di classe in base:

1. Media dei voti (compreso voto di condotta)

2. Assiduità della frequenza, interesse ed impegno dell'alunno nella partecipazione al dialogo educativo e ad ogni attività promossa dalla Scuola.

Il **credito formativo** viene attribuito, a discrezione del consiglio di classe, per attività extracurricolari (didattico-culturali coerenti con il corso di studio, artistiche, sportive) adeguatamente certificate, organizzate da Enti e Istituzioni con riconoscimento pubblico nazionale.

Pertanto il Collegio dei Docenti ha deliberato di accettare i seguenti attestati:

- Corsi e certificazioni informatiche e linguistiche (ECDL, CAD, PET...)
- Olimpiadi di disciplina, gare e concorsi culturali superati
- Partecipazione a PLS e Masterclass
- Partecipazione alle attività dei progetti Nazionali (P.O.N.)
- Esame superato al Conservatorio
- Pratica sportiva a livello agonistico
- Attività di volontariato promosse dalla Caritas, dalla Comunità di S. Egidio e da altre associazioni accreditate.

#### 8.4 Griglie di valutazione colloquio (eventuali esempi prodotti dal consiglio di classe)

Da Ministero

Il Consiglio di Classe

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano - Latino	Maria Marino Cerrato	
Inglese	Angela Di Scala	
Storia - Filosofia	Antonella Nativo	
Matematica - Fisica	Annalisa Carcavallo	
Disegno – storia dell'arte	Fiamma Pezzullo	
Scienze	Valentina Nobile	
Scienze motorie	Maria Teresa Accurso	
Religione	Domenico Nittolo	

Napoli, 25 maggio 2020



**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

**Prof.ssa Carmela Nunziata**

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Carmela Nunziata", written over the printed name.

**ALLEGATI**

LICEO SCIENTIFICO STATALE "TITO LUCREZIO CARO"  
NAPOLI

Programma di Letteratura italiana e Divina Commedia (Paradiso) di Dante A.S. 2019/2020

Classe V Sez. D

Docente: Maria Marino Cerrato

Libri di testo in adozione: *Fresca rosa novella: dal Barocco al Romanticismo Vol.2 edizione rossa*; *Fresca rosa novella: dal Naturalismo al primo novecento Vol.3A edizione rossa*; *Fresca rosa novella: il secondo novecento Vol.3B edizione rossa* Di Corrado Bologna e Paola Rocchi, casa editrice: *Loescher editore Torino*.

Argomenti studiati da "Fresca rosa novella" Vol.2 :

*IL ROMANTICISMO: Tematiche, il rifiuto delle regole, Madame de Stael e il Romanticismo in Italia*

*MANZONI E IL FILO DELLA STORIA*

Capitolo 1 "L'autore"

- La vita e l'opera
- Il pensiero e la poetica

Capitolo 2 "Dalla poesia al teatro"

- Inni sacri e Odi civili
- *Lettura e analisi de Il cinque maggio*
- Le tragedie
- *Lettura e analisi da Adelchi di Sparsa le trecce morbide*

Capitolo 3 "I Promessi sposi"

- Genesi e stesura del romanzo
- Le tre edizioni del romanzo
- Le caratteristiche del romanzo, le tematiche, la morale, la lingua, il narratore
- Focus su La colonna infame

## ***LEOPARDI E LA POETICA DELLA LONTANANZA***

### **Capitolo 1 “L’Autore e la sua opera”**

- **La vita e l’opera**
- **Il pensiero e la poetica tra Illuminismo e Romanticismo**
- **Evoluzione del pessimismo (storico, conversione filosofica, teoria del piacere, cosmico, dal bello al vero, eroico)**

### **Capitolo 2 “I Canti”**

- **Genesi, struttura e titolo**
- **Le partizioni interne, la poetica del vago e indefinito**
- *Letture e analisi de L’infinito*
- *Letture e analisi de A Silvia*
- *Letture e analisi de A se stesso*
- *Letture e analisi de La ginestra*

### **Capitolo 3 “La produzione in prosa”: Le Operette morali**

- *Letture e analisi de Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Letture e analisi de Lo Zibaldone*

**Argomenti studiati da “Fresca rosa novella” Vol.3A :**

## ***LE SCIENZE ESATTE E IL “VERO” DELLA LETTERATURA***

### **Capitolo 1 “La cultura del positivismo”**

- **Il pensiero positivo**
- **Positivismo e letteratura, il Naturalismo (Emile Zola)**

## ***CULTURA E LETTERATURA DELL’ITALIA UNITA***

### **Capitolo 3 “La Scapigliatura e il melodramma”**

- **Che cos’è la Scapigliatura**
- **I protagonisti**

## ***VERGA, FOTOGRAFO DELLA REALTA’***

### **Capitolo 1 “Verga: la vita e l’opera”**

- **La vita**
- **Il pensiero e la poetica, il confronto tra il Verismo di Verga e il Naturalismo francese di Zola**
- **Le tematiche: il ciclo dei vinti, la fiumana del progresso, la teoria dell'ostrica**
- **Le tecniche: regressione e straniamento**

#### Capitolo 2 “**Le novelle**”

- *Lettura e analisi de Rosso Malpelo*
- *Lettura e analisi de La roba*

#### Capitolo 3 “**I Malavoglia**”

- **Una lunga gestazione**
- **Il romanzo**

#### Capitolo 4 “**Mastro don Gesualdo**”

- **Nascita di un nuovo romanzo**
- **Temi, personaggi e stile**

### *LA RIVOLUZIONE POETICA EUROPEA*

#### Capitolo 1 “**Il Decadentismo**”

- **Il contesto culturale**
- **L' Esperienza del Decadentismo**
- **Decadentismo e Simbolismo**
- **Le opere in poesia**

### *D'ANNUNZIO TRA SUPEROMISMO E SIMBOLISMO*

#### Capitolo 2 “**Gabriele D'Annunzio**”

- **La vita**
- **Il pensiero e la poetica**
- **D'annunzio prosatore**
- *Il piacere, L'innocente, il Trionfo della morte*
- **D'annunzio poeta**
- *La prosa notturna, Le Laudi*
- *Lettura e analisi de La sera fiesolana*
- *Lettura e analisi de La pioggia nel pineto*

- *Lettura e analisi de I pastori*

### ***PASCOLI E IL FANCIULLINO***

#### **Capitolo 3 “Giovanni Pascoli”**

- **La vita**
- **Il pensiero e la poetica**
- **Le tematiche, il nido, Il fanciullino**
- **I canti, i poemetti e le raccolte**
- *Lettura e analisi de Agosto*
- *Lettura e analisi de Nebbia*
- *Lettura e analisi de Il gelsomino notturno*
- *Lettura e analisi de L’ultimo viaggio*

### ***IL SECOLO DELLE RIVOLUZIONI E DELLE AVANGUARDIE***

#### ***Capitolo 2. “Le Avanguardie storiche nell’intreccio delle arti”***

- **La grande avanguardia italiana: il Futurismo**
- *Lettura e analisi de Manifesto tecnico della letteratura futurista*

### ***LA CULTURA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE***

#### **Capitolo 1 “La cultura italiana del primo novecento”**

- **La cultura italiana delle riviste**

### ***LA PROSA DEL MONDO IL TEATRO E LA CRISI DEL ROMANZO***

#### **Capitolo 1 “Italo Svevo”**

- **La vita**
- **Il pensiero e la poetica**
- **Una vita**
- *Lettura e analisi de Il gabbiano: pp.690*
- **Senilità**
- *Lettura e analisi de Il desiderio e il sogno*

- **La coscienza di Zeno**
- *Lettura e analisi de* **La prefazione**
- *Lettura e analisi de* **“L’abilità di Giacinta”**
- *Lettura e analisi de* **“L’abito dell’invidia”**

#### Capitolo 2 **“Luigi Pirandello”**

- **La vita**
- **Il pensiero e la poetica**
- **L’umorismo**
- **Novelle per un anno**
- *Lettura e analisi de* **“La carriola”**
- *Lettura e analisi de* **Il treno ha fischiato**
- **I romanzi:**
- **Il fu Mattia Pascal**
- **Uno nessuno e centomila**
- **Il teatro**
- **Così è (se vi pare)**
- **Sei personaggi in cerca di autore**

**Argomenti studiati da “Fresca rosa novella” Vol.3B :**

#### ***UNA PAROLA SCHEGGIATA: LA POESIA***

##### Capitolo 1 **“Crepuscolo e dintorni”**

- **La poesia italiana fra innovazione e tradizione**
- **Gozzano e la linea del crepuscolo**
- *Lettura e analisi de* **“Alle soglie”**

##### Capitolo 2 **“Giuseppe Ungaretti”**

- **La vita**
- **Il pensiero e la poetica**
- **L’Allegria**
- *Lettura e analisi de* **Il porto sepolto**
- *Lettura e analisi de* **Mattina**
- *Lettura e analisi de* **Soldati**

- Sentimento del tempo
- *Lettura e analisi de Sentimento del tempo*
- Il Dolore
- *Lettura e analisi de Non gridate più*
- *Lettura e analisi de La terra promessa*

### Capitolo 3 “Eugenio Montale”

- La vita
- Il pensiero e la poetica
- Ossi di seppia
- *Lettura e analisi de I limoni*
- *Lettura e analisi de Non chiederci la parola*
- *Lettura e analisi de Meriggiare pallido e assorto*
- *Lettura e analisi de Spesso il male di vivere ho incontrato*
- Le occasioni
- *Lettura e analisi de A Liuba che parte*
- La bufera e altro
- *Lettura e analisi de La bufera*
- Satura
- *Lettura e analisi de Caro piccolo insetto*
- *Lettura e analisi de Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

## ***LO SGUARDO CREATURALE E LA GEOMETRIA DEL MONDO***

### Capitolo 1 “Italo Calvino”

- La vita e le opere
- La letteratura come sguardo geometrico del mondo
- La fase realistica: *Il sentiero dei nidi di ragno*
- La fase fiabesca: *I nostri antenati*
- La fase riflessiva cosmicomica
- La fase metaletteraria e metanarrativa
- L’ultima fase riflessiva: *Palomar e Lezioni americane*

**Testi letti e analizzati durante l’anno:** *I promessi sposi*, Alessandro Manzoni *Il piacere*, Gabriele D’annunzio *Lettera al padre*, Franz Kafka *I*

*Malavoglia*, Giovanni Verga *Il fu Mattia Pascal*,  
Luigi Pirandello *La coscienza di Zeno*, Italo Svevo  
*La fattoria degli animali*, George Orwell *Il cavaliere  
inesistente*, Italo calvino

**DANTE ALIGHIERI: DIVINA COMMEDIA (PARADISO)**

***Lettura e analisi dei canti 1,3,6,11 e 12***

Napoli, 21 maggio 2020

Firma del Docente Firma degli Alunni

## Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20



Firmato digitalmente da  
AZZOLINA LUCIA  
C=IT  
O=MINISTERO ISTRUZIONE  
UNIVERSITA' E RICERCA

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20



